

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!

Het Parool

15-06-2016

Sluiting Bureau Amsterdam roept nog veel vragen op

KEES KEIJER

AMSTERDAM

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam gaat sluiten. Maar wat moet ervoor in de plaats komen? Daarover werd gisteren gedebatteerd.

De avond begint met een ludieke loterij. Winnaar van de Parasite Lottery was Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA). Curator Jelle Bouwhuis krijgt een cheque overhandigd van duizend euro. De Parasite Lottery is een reactie op de bezorgdheid die binnen de kunstwereld bestaat over het subsidiestelsel. De bezuinigingen die in 2012 door de regering werden doorgevoerd, zijn deels teruggedraaid, maar toch zijn de gevolgen nog merkbaar. Middelgrote tentoonstellingsruimtes hebben het moeilijk of zijn verdwenen.

Vorig jaar december maakte het Stedelijk Museum bekend te stoppen met SMBA. Stedelijkdirecteur Beatrix Ruf erkende toen dat onafhankelijke presentatie-instituten het niet makkelijk hebben, maar juist daarom 'willen we een antwoord geven op wat nu ontbreekt en nodig is in de stad,' zei ze toen.

Voer voor discussie

Ruf ontbrak gisteren op een debat over de toekomst van SMBA, georganiseerd door tijdschrift Kunstlicht, maar haar uitspraken van toen zijn nog voer voor discussie. Zoals: "Twintig jaar geleden hadden jonge kunstenaars nog niet zoveel mogelijkheden om hun werk te tonen in Amsterdam. Dat is nu heel anders."

Daar konden de deelnemers van het debat, een gezelschap van voornamelijk schrijvers, curators, onderzoekers en kunstenaars (Vivian Zihlerl, Dimitris Dalakoglou, Patricia Kaersenhout Vincent van Velsen, Irene Fortuyn en Jack Segbars) zich niet goed in vinden. De ingreep van Ruf werd als raadselachtig en onbegrijpelijk bestempeld.

Maar hoe moet het nu wel? Het Stedelijk zou goed moeten nadenken over de manier waarop de stad in rap tempo verandert, vond Dalakoglou. Door makelaars wordt de stad onbetaalbaar voor normale mensen, waardoor Amsterdam volgens de antropoloog een 'shitty place' wordt, met misschien nog ergens aan de periferie een locatie voor een tentoonstellingsruimte. Ook Kaersenhout zag niets in een verhuizing

naar een buitenwijk. De laatste jaren heeft SMBA veel aandacht besteed aan de relatie tussen internationale hedendaagse kunst en kolonialisme. Er kwam steeds meer belangstelling van de Afro-Caribische gemeenschap voor SMBA. "Maar waarom moet dat dan straks weer in de Bijlmer?"

Kunstenaar Irene Fortuyn herinnerde aan de geschiedenis van SMBA, dat in 1993 werd opgericht als opvolger van Museum Fodor, waarin nu Foam gevestigd is. Het was een plek voor Amsterdamse kunstenaars en ze wees het Stedelijk op de verantwoordelijkheid om deze 'familie' bij elkaar te houden.

Internationale knowhow

Hoofdcurator Bart van der Heide vertelde de aanwezigen dat het museum de knowhow heeft ingeschakeld van drie internationale curatoren, Emily Pethick, Sophie Goltz en Eungie Joo. Van hen wordt verwacht dat ze onderzoek doen naar de specifieke situatie van SMBA en samenwerken met mensen uit de Amsterdamse kunstwereld.

Daar leken de deelnemers en het publiek niet gerust op. Wat een aantal van hen vooral stoorde, is dat de mooie ruimte in de Rozenstraat, dat voor een schappelijke prijs werd gehuurd, zomaar is opgezegd. Was het niet slimmer geweest om eerst te kijken of SMBA in een nieuw opzet in hetzelfde gebouw kon programmeren? Straks moet het waarschijnlijk genoeg nemen met een veel duurdere locatie, ver weg uit het centrum, zo is de vrees.

Inmiddels lijkt de ruimte in de Rozenstraat een nieuwe bestemming te hebben gevonden. W8, een groep van acht galeries onder leiding van Ron Lang wil hier na de sluiting van SMBA tentoonstellingen blijven organiseren. Een programma daarvoor heeft W8 nog niet.

Zondag 19 juni is van 13.30 tot 17.30 uur in het Stedelijk Museum de 'public kick-off' van SMBA and Beyond, waarop wordt verkend welke thema's momenteel een belangrijke rol spelen in de Amsterdamse hedendaagse kunstwereld.



Dit artikel komt uit
Het Parool van

gisteren.

Meer lezen uit Het Parool?

Onbeperkt lezen

Nu € 9,99 p/m

Hele editie

Eenmalig € 0,64

Populaire artikelen

€ 0,15

Column

Monddood

Aan het begin van de week dook op internet een volstrekt lachwekkend filmpje op van de nieuwe politieke beweging DENK. Daarin waarschuwen vier prominente kopstukken van de partij de Nederlandse burger, die zich niet moet laten ringeloren door de media, want zij handelen volgens Sylvana Simons 'als poortwachters van de gevestigde orde en bepalen daardoor voor een groot deel wat wij als waarheid voorgeschateld krijgen'

€ 0,39

RESISTENTIE TEGEN
ANTIBIOTICA RUKT OP

De comeback van de faag

De opgang van multiresistente bacteriën lijkt niet te stuiten. Hij dreigt ons terug te sturen naar het tijdperk vóór de antibiotica, toen een banale infectie je dood kon betekenen. Een oude behandeling in Brussel biedt hoop:

faagtherapie

GENEESKUNDE

Elk jaar sterven in Europa 25.000 mensen aan een infectie met bacteriën waartegen geen antibiotica meer opgewassen zijn. 1000 van hen zijn Belgen. Daarnaast zijn er duizenden patiënten die zo'n infectie maar overleven door een van hun ledematen

**ALEXAN
WORLD**

**PORTR
'ALS
JE N
VER
VOO
OVE
PUB**

*Eind 1
journa
Blend.
Neder.
650.0
aange
jonger
hokker*

