

# Laat je hersens kraken

Door Kim van der Meulen

**W**at doe je als je door torenhoge huurprijzen, een groeiend woningtekort en het kraakverbod maar geen huis kunt vinden? Dan pas je de woningwet gewoon zelf aan. Kunstenaar Adelita Husni-Bey (30) geeft in Casco alvast een voorzetje met haar tentoonstelling **White Paper: The Law**.

In de tentoonstellingsruimtes van kunstencentrum Casco hangen grote volgekraabde vellen papier en klinken verwoede discussies uit de huidsprekers. 'Dat zijn stemmen van juristen, krakers, activisten, middenstanders en academici met wie ik de afgelopen maanden om de tafel heb gezeten', vertelt Husni-Bey. De Italiaans-Libische kunstenaar vond het hoog tijd om de huisvestingsproblemen in grote steden aan te pakken – met kunst, welteverstaan. Ze organiseerde vijf openbare schrijfsessies, waarin uiteenlopende groepen mensen hun ongezoeten mening over bestaande wetsartikelen mochten geven – én suggesties voor verbetering, natuurlijk. Het doel: een alternatieve huisvestings- en kraakwet schrijven.

'Elke groep gaf in een eigen kleur inkt commentaar op de bestaande wet en elkaars aantekeningen', legt Husni-Bey uit. 'Daar zijn grote posters van gemaakt, waarop je nu dus precies ziet hoe verschillend er over onderwerpen als kraken, gedwongen huisuitzettingen en het gebruik van leegstaande ruimtes gedacht wordt.' Een kunstwerk op zich, maar daar gaat het de kunstenaar niet alleen om: 'Je ziet nu ook hoe een wet wordt gemaakt. Een complex proces dat meestal achter gesloten deuren plaatsvindt.'

In een pand aan de Lange Nieuw-

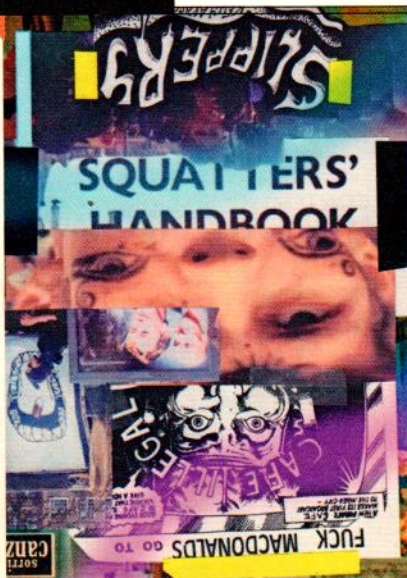
straat, op nog geen tien minuten loopafstand van het gebouw dat Casco met fotografie-instelling Fotodok deelt, werd vier jaar geleden nog een groep krakers gearresteerd. Hoewel kraken bij wet verboden is, heeft Utrecht een actieve krakersscene, ontdekte Husni-Bey. 'Dat zie je in veel grote Europese steden. Zelf heb ik in

## 'ELKE GROEP GAF IN EEN EIGEN KLEUR INKT COMMENTAAR OP DE BESTAANDE WET.'

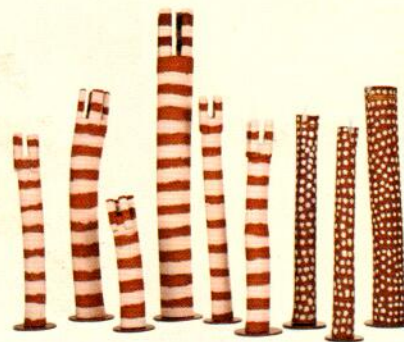
kraakpanden in Londen gewoond. Daar werden een paar jaar geleden zelfs enorme villa's bezet, waaronder een pand van regisseur Guy Ritchie ter waarde van zes miljoen pond. Logisch dat de overheid toen niet stond te springen om kraken te legaliseren. Toch begrijp ik dat het gebeurt, of het nou uit gebrek aan woonruimte of als politiek statement is. Als je elke maand ruim de helft van je salaris kwijt bent aan huur, moet je op zoek naar alternatieven.'

In de tentoonstellingsruimte zijn ook twee films te zien die Husni-Bey eerder over de huisvestingscrisis maakte – één daarvan laat zien hoe een Londense wijk werd weggevaagd om plaats te maken voor voorzieningen voor de Olympische Spelen. 'Ik wil mensen aan het denken zetten over politieke en maatschappelijke kwesties.' Precies het soort kunst dat Casco, ooit opgericht door Utrechtse kunstenaars met diezelfde instelling, al 25 jaar tentoonstelt.

> **White Paper: The Law** is van 1 mei tot 28 juni te zien in Casco. [cascoprojects.org](http://cascoprojects.org)



Adelita Husni-Bey, digitale collage, 2015.



## **De kracht van hout** Aboriginal Art Museum Utrecht (AAMU)

De nieuwe expositie **De kracht van hout** van het AAMU toont dat de Australische houtkunst uit meer bestaat dan alleen didgeridoos en boemerangs. Er is een veelheid aan kunstwerken te zien, waaronder Pukumani palen die bij begrafenissen werden gebruikt, en schilderijen op boombast. Ook wordt er werk geëxposeerd van John Mawurndjui, een bekende Australische kunstenaar. *De kracht van hout* is van 25 april t/m 10 januari 2016 te zien in het Aboriginal Art Museum Utrecht (AAMU).